ДОПОВІДЬ НА ТЕМУ:

*Салатовка Л.М.*

*Вчитель укр..мови та літератури*

Прядівська ЗОШ І-ІІІ ступенів

Форми роботи на уроці

Проведення будь-якого типу уроку передбачає застосування відпровідних форм

навчальної роботи учнів, кожна з яких має відповідну методику організації.

Основними формами роботи на уроці є індивідуальна, фронтально-колективна,

групова.

Індивідуальна робота. Передбачає самостійне виконання учнем навчального завдання

на рівні навчальних можливостей (темпу роботи, рівня підготовки). Можлива

безпосередня допомога вчителя (допомога й підбадьорювання під час самостійної

роботи) і опосередкована (виконання домашнього завдання за рекомендаціями

вчителя). Застосовують індивідуальну роботу за програмованого, комп'ютерного

навчання, для перевірки знань.

Фронтально-колективна робота. Означає постановку перед класом проблемних питань

або пізнавальних завдань, у вирішенні яких беруть участь усі учні: вони

пропонують варіанти розв'язання, перевіряють, обґрунтовують, розвивають найбільш

вдалі, відкидають неправильні. Вчитель при цьому керує колективним пошуком

рішень, спрямовує пізнавальну активність учнів.

Групова робота. Полягає у спільних зусиллях учнів щодо вирішення поставлених

учителем завдань. Вони здійснюють планування, обговорення і вибір способів

вирішення навчально-пізнавальних завдань, взаємоконтроль і взаємооцінку.

Серед форм групової роботи основними є: ланкова, бригадна, парна.

Ланкова форма передбачає організацію навчальної діяльності постійних груп учнів

з 4—6 осіб (на чверть або навчальний рік) з однаковою або з різною успішністю.

Ефективнішою є група зі змішаним складом учнів (учні з високими, середніми та

низькими навчальними можливостями). Вони працюють над єдиним завданням (вчитель

пояснює матеріал, у групах здійснюють повторний аналіз за питаннями,

запропонованими учителем). Оптимальна тривалість роботи в групах 5—7 хв. для

молодших школярів, 10—15 хв. — середніх, 15—20 хв. — старших.

Бригадна форма передбачає формування тимчасових груп учнів для виконання

навчальних завдань. Є два різновиди організації їх роботи: кооперативно-груповий

(кожна група виконує частину загального завдання, що доцільно при вивченні

великого за обсягом матеріалу), диференційовано-груповий (завдання з урахуванням

їх складності розподіляють між учнями з різними навчальними можливостями).

Парна робота полягає в допомозі сильного учня слабшим, у взаємодопомозі. Склад

пар визначає вчитель, враховуючи симпатії або можливості учнів. Пари можуть мати

постійний (статичні) і змінний склад (динамічні). Головне за парної організації

навчальної діяльності — взаємонавчання і взаємоконтроль. Згідно з методикою цієї

системи учитель готує картки з диктантом для кожного учня; один учень читає

текст, другий пише, потім навпаки; учні обмінюються написаним і перевіряють його;

той, хто допустив помилки, робить усний розбір під контролем партнера; потім

партнери зміняюються і все починається спочатку, але з іншими текстами.

Групову навчальну роботу застосовують при виконанні лабораторних і практичних

робіт, на навчально-дослідних ділянках, на уроках з основ наук — під час

засвоєння, повторення, застосування, узагальнення і систематизації знань.

Типова структура групового заняття: перевірка домашнього завдання, підготовка до

групової роботи (інструктаж учнів про послідовність дій, роздача карток з

однаковими або диференційованими завданнями, створення проблемної ситуації,

постановка проблеми), ознайомлення із завданням, обговорення і складання плану

виконання завдання, звіт про виконану роботу.

Дисципліна на уроці

Дисципліна — свідоме дотримання учнями правил і норм поведінки, чітке й

організоване виконання ними своїх обов'язків, підпорядкування громадським

інтересам.

Вона зумовлена як вимогами суспільної дисципліни, так і особливостями

внутрішкільного життя. Служить вихованню необхідних моральних якостей молодої

людини, їй властиве визнання авторитету вчителя, батьків, свідоме дотримання

правил і норм шкільного життя, належна самоорганізація і самоконтроль, повага до

інших. Дисципліна учня формується, насамперед, за умови чіткої організації

режиму його життя і праці, узгодженості вимог до нього школи і сім'ї.

Виховання свідомої дисципліни — одне із важливих завдань школи. Порушення

дисципліни спричиняють низька якість виховного й навчального процесу, що

зумовлено непрофесійними діями вчителя (нецікавий виклад матеріалу, невміння

організувати діяльність учнів). Іноді учні не можуть заспокоїтися після події,

що сталася перед уроком, або збуджені, очікуючи захід, запланований після занять.

Нерідко порушення дисципліни викликане погіршенням особистих взаємин учнів з

учителем, його грубим, нетактовним ставленням до дітей. Знання причин у кожному

конкретному випадку дає вчителеві змогу знаходити адекватні способи для їх

усунення.

Дбаючи про належну дисципліну учнів, учитель мав би виходити з таких

педагогічних позицій:

1. Попередньо ознайомитися з індивідуальними особливостями кожного учня,

передбачивши можливі відхилення у їх поведінці.

2. У перші дні роботи слід поставити чіткі вимоги, попередньо обговоривши їх на

спільних зборах класу і прийнявши як волевиявлення колективу, своєрідний кодекс

поведінки. Надалі неухильно домагатися їх виконання.

3. Виявляти повагу до дітей, не допускати приниження їх гідності.

4. Уникати хворобливого реагування на дріб'язкові пустощі, необдумані,

ненавмисні дії та вчинки учнів, зумовлені їх недостатнім соціальним досвідом.

5. На дріб'язкові відхилення від норм поведінки доцільно відповідати жартом,

переключати увагу учнів на навчальну діяльність.

6. У процесі планування уроку передбачати, щоб кожна хвилина була заповнена

навчальною діяльністю. Якщо школярі зайняті серйозними і захоплюючими справами,

то часу на пустощі, порушення дисципліни не залишається. За твердженням К.

Ушинського, «у шкільній нудизі криється джерело багатьох дитячих провин і навіть

пороків: пустощів, лінощів, примх, відрази до навчання, хитрощів, лицемірства,

обманів і таємних гріхів».

7. Необхідно протягом уроку тримати у полі зору весь клас, намагатися збагнути

психологію учнів, розпізнавати їх наміри, запобігати негативним діям і вчинкам.

Це значно легше, ніж залагоджувати конфлікти внаслідок порушення дисципліни.

8. Потрібно запроваджувати на уроці різні види навчальної роботи, змінюючи їх (особливо

в молодших і середніх класах), дбати про новизну, цікавість у пропонованих видах

робіт. Це відвертає учнів від пустощів.

9. Якщо на уроці сталися порушення дисципліни або конфлікти, не варто витрачати

час на детальний їх аналіз, а якнайшвидше ліквідувати причини, що призвели до

цього, переорієнтувати увагу учнів на конкретну навчальну діяльність. Розглядом

негативних вчинків і конфліктів доцільніше займатися після уроку.

Основні вимоги до уроку

Урок є основною організаційною формою навчально-виховної роботи і складним

психолого-педагогічним актом в процесі навчання, що базується на власній

організаційній методиці та психологічних засадах. Правильна побудова уроку має

не тільки навчальне, а й виховне значення, сприяє не лише засвоєнню знань, а й

формуванню зібраності, організованості та дисципліни учнів. Тому урок має

відповідати організаційним, дидактичним, психологічним, етичним та санітарно-гігієнічним

вимогам, які тісно пов'язані між собою, доповнюють одна одну.

Організаційні вимоги. Передбачають чітке визначення мети і завдань уроку,

раціональну його структуру, підтримання високої працездатності, дисципліни,

оптимальне використання часу.

Дидактичні вимоги. Висувають на передній план чіткість навчальних завдань,

освітню і виховну мету, оптимальний зміст, раціональні методи, дотримання

принципів навчання.

Психологічні вимоги. Спрямовують на стимулювання навчально-пізнавальної

діяльності, метою якої є формування позитивного ставлення учнів до навчання.

Тому в процесі навчання учитель повинен дбати не тільки про рівень власної

діяльності (викладання), але й діяльності учнів (учіння). Обов'язковим елементом

кожного уроку є формування мотивів навчальної діяльності.

Етичні вимоги. Відображають одну зі сторін педагогічної моралі — характер

взаємин учителя й учнів на уроці (вимогливість, принциповість, справедливість,

тактовність). Якщо взаємини між ними не узгоджуються з існуючими нормами моралі,

якщо вони є формальними, втрачають обидві сторони, а потім — суспільство.

Стрижнем педагогічної діяльності є любов до дітей. «Якщо вчитель має тільки

любов до праці, він буде хорошим вчителем, — писав російський письменник-мораліст

Л. М. Толстой. — Якщо вчитель має тільки любов до учня, як батько, мати, він

буде кращий за того вчителя, котрий прочитав усі книги, але не має любові ні до

справи, ні до учнів. Якщо вчитель поєднує в собі любов до справи і до учнів, він

— досконалий учитель». Любов учителя до дітей не може бути вибірковою, а повинна

спрямовуватися на всіх дітей, навіть якщо через окремих із них він зазнав

прикрощів.

Важливою складовою педагогічного такту є співвідношення вимогливості та поваги

до особистості учня. Повага несумісна з приниженням особистості, людської

гідності учня. Вимогливість є одним з виявів поваги вчителя до учня, який рано

чи пізно починає розуміти, що невимогливий учитель — це байдужа до них та

результатів своєї праці людина.

Важливе етичне значення має оцінювання викладачем навчальної діяльності учнів.

Необ'єктивність оцінювання травмує психіку учня, викликаючи негативне ставлення

до навчання, відчуття несправедливості, необ'єктивності оцінки діяльності.

Потужний етичний заряд містять у собі вміння учителя керувати своїми емоціями,

самовимогливість, любов до предмета, який він викладає, творчий підхід до

діяльності, добросовісність у роботі, захопленість.

Санітарно-гігієнічні вимоги. Акцентують увагу вчителя на відповідальності не

тільки за глибокі та фундаментальні знання дітей, але й за їх психофізіологічний

стан.

Значна частина санітарно-гігієнічних вимог до процесу навчання повинна

виконуватися без безпосередньої участі вчителя (забезпечення відповідної площі,

кубатури класних приміщень, освітлення класу, раціональний розклад уроків,

сприятливий шкільний режим та ін.). Будь-яке порушення норм шкільної гігієни

вчитель не має залишати без уваги.

Протягом уроку він повинен стежити за рівнем втомлюваності учнів. Сам процес

втомленості має дві фази: рухливої непосидючості та загальмованості. Якщо учень

починає відволікатися від роботи, займатися сторонніми справами, потягатися,

розмовляти — це ознака першої фази втомленості. В'ялість, апатія, позіхання,

розсіяність свідчать про виникнення загальмованості. Щоб уникнути другої фази

втомленості, необхідно зробити короткочасний відпочинок або змінити вид

діяльності учнів.

На працездатність учнів впливають і меблі, за якими вони сидять. Невідповідність

висоти парт викликає психологічний дискомфорт, може призвести до порушення

постави та зору дітей. Втомленість учнів можуть спричинити тіснота, задуха,

підвищена вологість, хімічний склад повітря (повітря, в якому 0,1% вуглекислого

газу, є несприятливим для перебування людини). Тому провітрювання класу є обов'язковою

санітарно-гігієнічною вимогою до організації навчального процесу.

Учнів стомлює одноманітність, нетворча робота. Фізіологи з'ясували, що у 90%

дітей втомленість під час навчальної діяльності виникає не від нестачі енергії,

а від її надлишку. Вони більше втомлюються на нецікавих уроках, ніж на уроках,

наповнених напруженим, цікавим змістом. Саме тому вчитель повинен уміло

використовувати інтонаційні засоби мови, стежити за її гучністю та інтенсивністю,

чергувати різноманітні методи навчання, використовувати гру, створювати ситуації

зайнятості та емоційного переживання. Гігієна розумової праці пропонує також

вміле поєднання логічних міркувань з науковими образами, постійний перехід від

простого матеріалу до складнішого, що забезпечує нормальне функціонування кори

головного мозку, віддаляє прояви стомленості.

Значні санітарно-гігієнічні вимоги пред'являються до використання технічних

засобів навчання і засобів наочності. Використання контрастних екранів і

підйомних майданчиків при демонструванні дослідів, моделей та макетів,

застосування підфарбованих рідин, ретельне затемнення при перегляді кінофільмів,

діафільмів, діапозитивів, чіткість зображення на екрані, світлові указки та

кольорова крейда полегшують зорове сприйняття учнів.

Порушенням санітарно-гігієнічних вимог до уроку є затримання учнів після дзвінка

в класі, байдужість учителя до здоров'я учня, нехтування правилами техніки

безпеки. Тому ставлення вчителя до санітарно-гігієнічних вимог свідчить не

тільки про рівень його професійності, але й про його моральність та етичні

якості.