Засідання 2. Доповідач :Дерун Н.І.

ПРОБЛЕМА *ЛІТЕРАТУРНОГО РОЗВИТКУ ШКОЛЯРІВ*

*У ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ*

ВСТУП

У програмі шкільного навчання література займає особливе місце.
Вона є потужним засобом формування світогляду учнів, їхрозумового, морального і естетичного розвитку.

Для повноцінного сприйняття художніх творів необхідно, щоб у школярів були розвинуті деякі психологічні якості, що відповідають специфіці літератури як мистецтва слова. Вониповинні вміти відтворювати у свідомості образи і картини, зображеніписьменником, навчитися бачити за ними певний життєвий процес,осмислювати ідею твору, заражатися почуттями автора і давати своївласні емоційні оцінки. Свої думки та почуття у зв'язку з читанням іаналізом творів літератури учні повинні вміти вільно, логічно іаргументовано викладати у творах, розкриваючи при цьому художніособливості цих творів. Таким чином, вони повинні володіти іемоційної сприйнятливістю, і легкістю словесного оформлення своїхдумок і почуттів, тобто певними літературними здібностями.

У сучасній методичній літературі, у численнихстаттях, опублікованих у періодичних виданнях, велике значення надається посилення безпосереднього емоційного впливу літератури научнів, підвищенню її ролі в естетичному вихованні, а також підвищеннютворчої активності школярів.

Наступність програм з літератури, наявність певної системи в керівництві читанням учнів, навчання їх теорії літератури та прийомам аналізу літературного твору - все це забезпечує поступовий розвиток у школярів повноцінного сприйняття художніх творів, а також уміння свідомо розбиратися в системі образів, вкомпозиції, в мові творів. Процес літературного розвитку учнів найбільш активно йде в старших класах школи. Учні середніх, в особливості шостих класів, з огляду на низку вікових особливостей і в силу недостатньої розробленості методики розвитку усної та письмової мови незавжди уявляють собі ті образи і картини, які описуються в творі, багато чого не розуміють, нерідко залишаються емоційно байдужими. Розвиток образного мислення та емоційної чуйності учнів та їх уяви в процесі навчання літератури в середніх классах школи відбувається повільно. В результаті до початку вивчення систематичного курсу літератури багато учнів приходять недостатньо емоційно і естетично чуйними, зі слабо розвиненим уявою і образним мисленням, з невмінням використовувати образотворчих засобів мовиз метою індивідуалізації описуваних предметів і явищ, що негативно позначається на засвоєнні ними літератури в усьому її ідейному та естетичному багатство.

Таким чином, у практиці роботи школи (незважаючи нанаступність програм) утворюється досить відчутне протиріччя між підготовленістю учнів, що пройшли курс літератури в середніх класах, івимог, що пред'являються до них програмою в старших класах. Такого положення могло б не бути, якщо б у середніх класах школи проводилася більш цілеспрямована і ефективна робота з формування в учнів літературних здібностей. Формування літературних здібностей уучнів середніх класів школи і було поставлено нами як завдання дослідження.

Але в нашому дослідженні формування літературних здібностейне було самоціллю в тому сенсі, що ми не ставили перед собою завдання добитися того, щоб в учнів виникла потреба в літературному творчості і вони почали б складати вірші й оповідання. Завдання дослідження --формування деяких компонентів літературних здібностей у тій мірі,яка забезпечила б надалі найбільш повноцінне сприйняттяхудожніх творів, творчий підхід до їх аналізу та до різногороду творам, формування точної та виразної письмової мови.

ПРОБЛЕМА ЛІТЕРАТУРНОГО РОЗВИТКУ ШКОЛЯРІВ

У ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ

Художня література впливає на дуже широку сферу психіки,на світогляд, мова, етичне поводження в суспільстві, колективі,сім'ї, на естетичне і художній розвиток, - по суті, наформування всієї особистості людини. Однак, щоб читати і глибокосприймати художній твір, треба мати необхіднізнаннями, розвиненим, який відтворює уявою, емоційною чуйністю,відчуттям поетичного слова, спостережливість, здатністю дохудожнього узагальнення.

Літературне розвиток, що розуміється як розвиток спеціальна,необхідне для діяльності в сфері словесного мистецтва (власнетворчої і відтворює, читацької діяльності), глибоко івсебічно пов'язане із загальним розумовим розвитком.

Літературне розвиток можна було б заздалегідь визначити якпроцес розвитку здатності до безпосереднього сприйняття мистецтваслова, складних умінь свідомо аналізувати та оцінювати прочитане,керуючись при цьому естетичними критеріями та художнім смаком,виробленими в школі при засвоєнні навчального курсу літератури і в широкому позашкільну спілкуванні з мистецтвом.

Проблема літературного розвитку школярів у процесі навчання займає одне з важливих місць у ряду проблем вивчення особистості.

Значно просунулися за останній час соціологічним дослідження, присвячені духовним інтересам, нахилам і смакамшколярів у галузі мистецтва.

У сучасних естетичних і літературознавчих дослідженнях питання про естетичний сприйнятті включений в широкий контекст основних теоретичних питань мистецтва як пізнання дійсності. У визначенні мистецтва як форми пізнання пізнавальний акт трактується нетільки як процес художньої творчості, але і як процесхудожнього сприйняття. Твір мистецтва для сприймаються нетільки засіб пізнання дійсності, а й об'єкт пізнання як самостійна естетична цінність. Цим пояснюється багатоаспектність вивчення художнього сприйняття. Естетичне воспрятіе розглядаєтьсяу трьох основних аспектах: 1) історичний (аналіз філогенезу естетичногосприйняття); 2) з точки зору вивчення естетичного сприйняття окремоїособистості (онтогенез); 3) виходячи з аналізу естетичного сприйняття якособливої системи діяльності людини.

Людське творчість, у тому числі і художнє, єподальшим розвитком і вдосконаленням активного відображення (пізнання)дійсності. Пізнання дійсності в формі художнього узагальнення завжди супроводжується її оцінкою.

Вплив мистецтва на людину - це вплив, що викликає звичайно не однозначну реакцію сприймає. Це обумовлено багатозначністю художнього образу і можливої варіативністю художнього сприйняття як виявлення внутрішнього стану, внутрішніх умов психічного життя тієї чи іншої людини.